

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
НАРОДНА СКУПШТИНА
Одбор за културу и информисање
16 Број: 02-901/21-6
30. јун 2021. године
Београд

НАРОДНА СКУПШТИНА

Одбор за културу и информисање је, на седници одржаној 30. јуна 2021. године, обавио јавни разговор са предложеним кандидатима за члана Савета Регулаторног тела за електронске медије, у складу са чланом 11. став 8. Закона о електронским медијима („Службени гласник РС“ бр. 83/14 и 6/16 - др. закон; у даљем тексту: Закон).

У складу са чланом 156. став 3. Пословника Народне скупштине, Одбор за културу и информисање подноси

ИЗВЕШТАЈ

Одбор за културу и информисање закључио је да Листу кандидата за члана Савета Регулаторног тела за електронске медије, коју су, на основу члана 9. став 1. тачка 5) Закона, а у складу са чланом 10. Закона, предложила удружења филмских, сценских и драмских уметника и удружења композитора у Републици Србији, достави Народној скупштини, заједно са биографијама кандидата и њиховим изјавама да прихватају кандидатуру, јер су се стекли услови за избор једног члана Савета Регулаторног тела за електронске медије, на период од пет година.

За известиоца Одбора на седници Народне скупштине, одређена је Сандра Божић, председник Одбора.



ПРЕДСЕДНИК

Сандра Божић
Сандра Божић

**ЛИСТА КАНДИДАТА ЗА
ЧЛАНА САВЕТА РЕГУЛАТОРНОГ ТЕЛА ЗА ЕЛЕКТРОНСКЕ МЕДИЈЕ**

Одбор за културу и информисање утврдио је Листу кандидата за члана Савета Регулатора, коју сагласно члану 9. став 1. тачка 5) Закона, предлажу **удружења филмских, сценских и драмских уметника и удружења композитора у Републици Србији:**

1. Божидар Зечевић и
2. Станко Црнобрња.

Божидар Зечевић

Божидар Зечевић (2. јануар 1948, Београд) – драматург, филмолог, историчар филма и редитељ, професор анализе филма, оснивач и главни уредник филмског часописа «Филмограф». Члан Европске филмске академије (ЕФА, Берлин). Дипломирао је драматургију на ФДУ са највишом оценом, а специјализовао се на Универзитету Јужне

Матични број: 07081553, ПИБ: 101954301, Текући рачун: 205-22952-05, Комерцијална банка, а.д.



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

Калифорније у Лос Анђелесу и Центру за мир и развој Универзитета мира Уједињених нација у Београду. Предавао је на домаћим и америчким универзитетима. Гостујући је професор на Ђилин институту за филмску анимацију, НР Кина. Председник је АСИФА (Међународна асоцијација за филмску анимацију) Србије и члан Извршног одбора ове светске организације за анимирани филм, као и председник огранка ФИПРЕСЦИ (Међународна федерација филмских критичара) за Србију. Филмски и телевизијски критичар дневног листа "Вечерње новости" и колумниста недељника „Печат“ за област телевизије.

Филмологијом антрополошко-структуралистичког усмерења бави се више од четири деценије. Објавио више од сто студија о филму у земљи и иностранству и седам књига и монографија. Носилац награда «Златно перо за најбољу филмску критику» Института за филм (у дневном листу „Политика Експрес“) и «Златно перо за најбољу књигу о филму» истог Института (за књигу „Читање светла“), Награде УФУС-а за филмологију (за књигу „Између Диониса и Сизифа“), Високог међународног признања „Достојевски“ (за књигу „Српска авангарда и филм“) и других награда, међу којима и „Златног беоцуга“, „Плакете Југословенске кинотеке“, „Вукове награде“ и Награде за животно дело УФУС-а (види списак награда). "Водећи српски филмолог. У потпуности влада свим дисциплинама науке о филму, антрополог који ту науку познаје на највишем нивоу, упућен у историју, психоанализу, лингвистику, структурализам, семиологију и књижевност" пише у „Енциклопедији српског филма“ Томислав Гаврић.

Био је управник Музеја Југословенске кинотеке, уредник програмског блока у Радио телевизији Србије и уредник филмског програма ТВ Политика и саветник у "Филмским новостима". Члан је Председништва Академије филмске уметности и науке Србије и председник њеног Одбора за филмологију и историју филма. Као оснивач и директор Српског филмолошког центра руководи пројектом „Историја српског филма“.

Матични број: 07081553, ПИБ: 101954301, Текући рачун: 205-22952-05, Комерцијална банка, а.д.



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

Члан је Председништва Удружења филмских уметника Србије и потпредседник Координационог одбора уметничких удружења Србије.

Зечевићева драмска дела извођена су на професионалним сценама Београда и Србије. Као драмски писац награђен Нушићевом наградом Удружења драмских писаца Србије (за дело „Пивара“) и Наградом Јоаким Вујић“ за најбољи драмски текст (за драму „1918“). Члан Председништва Удружења драмских писаца Србије (библиографија драма за позориште и радио у књизи др Петра Волка „Писци националног театра“).

Као филмски и телевизијски сценариста и редитељ остварио је преко сто документарних и играних филмских пројеката. Награђен Годишњом наградом Радио-телевизије Србије као коаутор најуспешнијег пројекта сезоне (документарна тв серија „Југославија у рату 1941-1945“) и Специјалном наградом жирија филмског фестивала „Златни витез“ у Москви као аутор дугометражног документарног филма „Истина о 27. марту“. Живи и ради у Београду.

Награде и друштвена признања

1981 – Награда "Бранислав Нушић" и плакета "Бен Акиба" ("Нушићева награда") Удружења драмских писаца Србије за драму "Пивара".

1988 – "Златно перо" Института за филм за најбољу новинску филмску критику. ("Поетика подземља Живојина Павловића" у "Експрес Политици")

1989 – Награда "Јоаким Вујић" ("Јоакимова награда") Фестивала професионалних позоришта Србије за најбољи драмски текст, за драму "1918".

1992 – Годишња награда Радио телевизије Србије за најуспешнији пројекат у производњи и емитовању тв програма за историјско-фељтонистичку тв серију "Југославија у рату 1941-1945".



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

1993 – Повеља "Вицко Распор" ("Златно перо Института за филм за књигу о филму", 1993) за књигу "Читање светла", изд. "Прометеј-Просвета", 1993.

1995 – Златна медаља Београд за сценарио филма "Мали принц на језеру" на **47. Фестивалу југословенског документарног и краткометражног филма** у Београду.

2003 – Повеља за изузетан допринос Фестивалу југословенског документарног и кратометражног филма поводом педесетогодишњег јубилеја.

2009 – Златни беочуг Културно-просветне заједнице Београда за трајни допринос култури Београда.

2009 – Плакета Југословенске кинотеке за изузетан допринос филмској уметности.

2010 – Повеља Удружења филмских уметника Србије за допринос српској кинематографији поводом 60 година од оснивања.

2013 – Диплома Удружења филмских уметника Србије за изузетан филмолошки допринос у области истраживања анимираног филма (за књигу "Студио Бикић између Диониса и Сизифа").

2015 – "Високо интернационално признање Фјодор Михаилович Достојевски" ("Награда Достојевског") за животно дело Свесловенског књижевног друштва из **Москве** за истраживачки рад на пољу документарног филма и историје филма, за целокупно књижевни дело из кога жири издваја књигу "Српска авангарда и филм", за афирмацију српског филма и рад у Европској филмској академији.

2016 – Диплома XX Међународног фестивала "Златни витез" у Москви за филм "Проналажење душе" ("Истина о 27. марту", Филмске новости) "за изузетна открића у филмској документаристици и истраживање историјске истине".

2017 – Плакета за значајан допринос развоју Међународног фестивала етнолошког филма, Етнографски музеј Србије.

2017 – Повеља Међународног телевизијског фестивала "Златна магнолија" у Шангају за изузетан допринос развоју телевизије у свету.



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

2018 – Вукова награда Културно-просветне заједице Србије за изузетан допринос развоју културе у Републици Србији и свесрпском културном простору.

2019 – Награда за целокупно стваралаштво и животно дело Удружења филмских уметника Србије.

Подаци о врсти и дужини радног искуства са описом послова на којима је кандидат радио до подношења пријаве

1970 – 1976. Уредник за филм, позориште и телевизију у Студентском културном центру у Београду. Један од оснивача СКЦ-а у Београду, аутор око 200 самосталних програма "Филмфорума" и "Телефорума", (ретроспективе домаћег и страног телевизијског стваралаштва, издавање тематског часописа "Зелени екран на Балкану" (1974), концепција и реализација "Фестивала проширених медија" (1972-1975), концепција и реализација тематског догађаја са темом "Електронски медији у друштвеним променама" и инсталација телевизије затвореног круга са групом "Videoheads" Jack-a Moore-a из Париза (1975) и први директни телевизијски пренос једног догађаја ван РТС-а, са врха "Београђанке" у сарадњи са фирмом "Sony" и Телевизијом у оснивању "Студио Б", као претеча свих данашњих независних и приватних тв канала.

1976 – 1990. Оснивач и уредник филмског часописа "Филмограф" Савеза удружења филмских радника Југославије. Овај часопис, који је излазио тромесечно, покривао је све аспекте филмског и телевизијског живота у СФРЈ и данас служи као незамењив

Матични број: 07081553, ПИБ: 101954301, Текући рачун: 205-22952-05, Комерцијална банка, а.д.



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

компендијум у проучавању југословенске и српске кинематографије. Огромна грађа, од филмографије и докумената до критичког промишљања нашег филма и телевизије из пера најбољих наших тадашњих критичара из свих југословенских средина; темати, студије и исцрпан календар свих догађаја у овим областима данас су примарни извори грађе о овом периоду.

2005-2009. Главни уредник нове серије "Филмографа" Удружења филмских уметника Србије. Обновљени часопис покривао је такође све аспекте филмског живота у Србији са нарочитим освртом на кинематографију у годинама распада "друге Југославије" и са посебним освртом на телевизију и нове телевизијске и видео технологије.

1977- 1982. Управник Музеја југословенске кинотеке. Руководилац и селектор програма Музеја југословенске кинотеке (око 400 класичних филмова годишње), одговоран и за укупан јавни сектор Југословенске кинотеке, покретач и уредник часописа Југословенске кинотеке "Филм данас", аутор бројних циклуса међу којима се нарочито издваја "Научна фантастика на филму" (1979), организатор и учесник сусрета Комитета директора светских кинотека у Љубљани (1978). У овом периоду (1981-1982) боравио је на студијском усавршавању у САД и посетио све релевантне америчке филмске архиве (Вашингтон, Њујорк, Рочестер, Беркли, Сан Франциско, Лос Анђелес) као и у Немачкој (Берлин, Висбаден и Келн). Доцније се детаљно упознао са радом Госфилмофонда (Белије Столби) и Државног филмског архива (Красногорск) и радио на откривању архивске грађе о Србији у Руској федерацији. У овом периоду руководио је реновирањем и инсталацијом најсавременије опреме у дворани Музеја југословенске кинотеке у Београду.

Матични број: 07081553, ПИБ: 101954301, Текући рачун: 205-22952-05, Комерцијална банка, а.д.



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

1982 – 1987. Асистент на предмету теорија филма на Факултету драмских уметности у Београду. На позив проф. др Душана Стојановића напушта дужност Управника Музеја југословенске кинотеке и преузима место асистента, предавача и секретара Катедре за историју и теорију на Факултету драмских уметности у Београду. Услед болести проф. Стојановића преузео је већину послова предмета и Катедре (предавање, већина испита и последиплонске студије), али после смрти професора губи свако интересовање за рад на ФДУ и прелази на нови посао.

1989 – 1995. Уредник програмског блока у Документарном програму Телевизије Београд. Почетком рада на великим документарним тв серијама "Политички сукоби у међуратном периоду" (1989) и нарочито "Југославија у рату 1941-1945" (1989-1990), култној серији у историји наше телевизије, која је добила Годишњу награду РТС-а за "најуспешнији пројекат у производњи и емитовању тв програма", прелази на рад у Документарни програм РТС-а као самостални уредник и аутор тв филмова и серија (види селективну филмографију), међу којима се издвајају играно-документарна мини серија "Косовски бој у историји и култури других народа", затим "Савезник са камером" (учесник на фестивалу "Златни витез" у Москви поводом педесет година победе), "Сто година народног Музеја у Београду" и др. Осим тв документаристике радио је и на играним пројектима РТС, од којих је нарочит успех доживео тв филм "Британски гамбит" (режија Владимир Момчиловић), у коме су дали последње своје велике улоге Љуба Тадић и Стево Жигон. Са Жарком Драгојевићем као редитељем реализовао је десет епизода серије "Век српског филма" (2001-3). Са истим редитељем створио је антологијски дугометражни документарцац "Београд памти" поводом



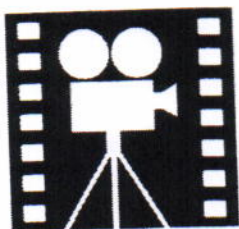
УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

педесетогодишњице Београдског фестивала документарног и краткометражног филма (2003).

1995-2000. Уредник филмског програма Телевизије Политика. Овај филмски програм био је најпопуларнији сегмент "Тв Политика" (награда часописа "Екран" за најбољи филмски програм 1995) са око 600 дугметражних играних филмова годишње (у просеку два филма дневно), што није било лако, с обзиром да су у том периоду међународне санкције против наше земље обухватале и размену уметничких програма. Својим личним везама и трансфером филмова са Међународних филмско-телевизијских сајмова у Кану и Милану, Зечевић је успео да одржи, чак и унапреди "мирнодопску" програмску шему ове телевизије. У овом периоду Зечевић је конциповао и водио серију "живих" тв емисија "Септима" (сваке недеље од подне до увече) кроз коју је прошла плејада домаћих и страних аутора, затим "Антологију филмске уметности", серију уводних речи аутора са по једним антологијским филмом по избору Зечевића итд. Требало би још напоменути да је у овом периоду настао култни анимирани филм "Мали принц на језеру" Вере Влајић, за који је Зечевић написао сценарио и промовисао га на Међународном сајму дечијих тв програма у Кому, Италија "Kidscreen". Филм је награђен "Златном медаљом Београд" на Фестивалу документарног и краткометражног филма у Београду и имао великог успеха на светским фестивалима анимираног филма.

2000-2007. Руководилац филмске и видео производње, затим саветник у Савезној јавној установи "Филмске новости" у Београду. После завршетка рата 1999. и уређивања филмског програма на владином каналу YU INFO, Зечевић прелази у СЈУ "Филмске новости" у својству помоћника главног уредника ове установе, а затим и руководиоца њене видео и филмске производње. У овом периоду Зечевић је руководио

Матични број: 07081553, ПИБ: 101954301, Текући рачун: 205-22952-05, Комерцијална банка, а.д.



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

најважнијим производним сегментима ове куће, сарадњом са домаћим и страним телевизијама у коришћењу архивске грађе (једне од најбогатијих у свету), израдом посебних програмских блокова за РТС и YU INFO ("Потсетник") итд. У оквиру прославе шездесетогодишњег јубилеја једне од најстаријих филмских и телевизијских институција у Србији и на Балкану, Зечевић је конциповао и уредио монографију "Филмске новости 1946-2006", која и данас представља најпотпунији увид у садржаје и животни пут популарног "Журнала", тј. у историју нашег послератног филма и телевизије. Поред дневних обавеза у руковођењу установом, Зечевић је написао сценарио, режирао и водио једноипосатни документарцац "Откриће душе или истина о 27. марту", на основу материјала који је пронашао у богатом архиву "Филмских новости". Филм је доживео премијеру на двору Карађорђевића 2006. уз присуство многих страних амбасадора и уз уводну реч историчара др Душана Батаковића. Био је појединачно најгледанији тв филм ("Пинк") у тој години (2006) и добио Специјално признање жирија за телевизијски филм на филмском фестивалу "Златни витез" ("за изузетан приступ филмској документаристици у потрази за историјском истином") у Москви, 2012. године.

1966 - 2019. Рад у филмској и телевизијској критици, теорији филма и телевизије и стручним удружењима у земљи и иностранству. Више од педесет година Божидар Зечевић континуирано се бави филмском и телевизијском критиком, од дневне критике у листовима, на радију и телевизији, преко есеја и студија о најразличитијим аспектима визуелних медија, до књига и монографија: "Читање светла", 1993 (награда Института за филм за најбољу књигу о филму 1993), монографија "Бата Живојиновић", 1994; монографија "Сав тај Фест" о 25. годишњици Фест-а, 1997; монографија "Филмске новости 1946-2006"; "Између Диониса и Сизифа" 2013; "Српска авангарда и филм", 2013 (Диплома Удружења филмских уметника Србије за изузетан филмолошки допринос,

Матични број: 07081553, ПИБ: 101954301, Текући рачун: 205-22952-05, Комерцијална банка, а.д.



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

2013); "Велики филмски знак", 2019. "Кратка историја српског филма" (у припреми). Велики број критика у овом периоду остао је расут по дневној штампи ("Политика", "Вечерње новости", "Печат", Радио-Београд 2 и 3, Телевизија Београд, Телевизија Нови Сад, Телевизија Политика и др). Као доајен филмске и телевизијске критике у нас Божидар Зечевић је једногласно изабран за председника Српског огранка Међународне федерације филмских критичара (ФИПРЕСЦИ) и учесник у раду домаћих и страних жирија ФИПРЕСЦИ (Москва, Анеси, Сочи, Котбус, Солун, Ст. Петербург...). У новијем добу Зечевић негује сталну телевизијску критику у "Вечерњим новстима" и "Печату" ("Зечевизија"), разматрајући аспекте домаће телевизијске понуде са личног становишта, што ће евентуално резултурати књигом телевизијских критика и есеја.

Као председник Стручног одбора Академије за филмску уметност и науку (АФУН) Зечевић је учествовао у свим активностима ове институције и изборима наших филмова за награду Америчке филмске академије, а његов рад у Европској филмској академији запажен је и награђен високим међународним признањем "Достојевски".

Проф.др Станко Црнобрња

11000 Београд

Опис послова, које је кандидат обављао, у области које су од значаја за обављање послова Савета Регулатора.

Занимање: телевизијски и филмски редитељ, продуцент, сценариста теоретичар, професор и публициста, у области масовних комуникација и теорије телевизије руководилац медија центра Факултета за медије и комуникације,

Матични број: 07081553, ПИБ: 101954301, Текући рачун: 205-22952-05, Комерцијална банка, а.д.



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

универзитета Сингидунум редовни професор Факултета за медије и комуникације
универзитета Сингидунум (у пензији)

Образовање: доктор теорије медија и телевизијске естетике, ФДУ, Београд
(*прва докторска теза о телевизијској естетици у Србији*)

магистар теорије медија и телевизијских система, ФДУ, Београд
(*прва магистарска теза у Југославији на тему телевизијских система*)

дипломирани редитељ, Академија за позориште, филм, радио и телевизију,
Београд (*оцена дипломског рада 10*)

студије филмске и телевизијске режије на American University, у Вашингтону,
САД

гимназија, Western High School, Вашингтон, САД

САДРЖАЈ

1. Академска каријера
2. Утемељивач, руководиоца електронских медијских система и мрежа
3. Књиге и публицистика
4. Оснивач и власник медијских организација
5. Телевизијске режије
6. Режије играних филмова
7. Режије музичких видео клипова
8. Режије сценских манифестација
9. Пионирска остварења
10. Линкови везани за текст

АКАДЕМСКА КАРИЈЕРА

Проф.др Станко Црнобрња је десет година (2011-2021) био професор на Факултету за медије и комуникације (ФМК), Универзитета Сингидунум, у Београду, за предмете: Продукција у аудио-визуелним медијима, Естетика аудио-визуелних медија, Стратегије савременог менаџмента у медијима, Поетика аудио-визуелних медија.

Године 2006 био је оснивач, идејни творац и први декан Факултета за визуелне умјетности, Универзитета Медитеран, у Подгорици, Црна Гора

Од 1993 до 2000 године био је гостујући професор на International Academy of Broadcasting (IAB), у Монтреу, Швајцарска, за предмете у програму последипломске наставе: Естетика радиотелевизије, Анализа програмских садржаја у електронским медијима, Продукција зававно музичких програма.

Матични број: 07081553, ПИБ: 101954301, Текући рачун: 205-22952-05, Комерцијална банка, а.д.



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

Од 2003 године до 2015 године био је гостујући професор на Факултету драмских уметности Универзитета Црне Горе, на Цетињу за предмете: ТВ режија, ТВ продукција, Продукција интерактивних дигиталних медија

Био је гостујући професор на Универзитету уметности, Београд, за предмет у програму Интердисциплинарних специјалистичких студија за предмет: Телевизијска режија и репортажа. На заједничком, међународном, програму Универзитета уметности у Београду и Универзитета Lyon2, Universite Pierre Mendes-France i Institut d'Etudes Politiques de Grenobl био је предавач у програму Студије менаџмента у култури и културне политике за предмет: Менаџмент електронских медија.

Био је гостујући предавач, на последипломским студијама, Факултета драмских уметности у Београду за предмет: Естетика телевизије и нови телевизијски системи.

УТЕМЕЉИВАЧ И РУКОВОДИЛАЦ ЕЛЕКТРОНСКИХ МЕДИЈСКИХ СИСТЕМА И МРЕЖА

Од 1985 године проф.др Станко Црнобрња ради на усмишљавању, утемељивању, покретању и руковођењу целокупним електронским, медијским системима, првенствено системима националне покривености.

Године 1985 био је покретач, аутор и руководилац система ЦЦТВ, постављеног у југословенском павилиону, у Москви, СССР, приликом међународног Фестивала омладине и студената света. Ово је био први, такав, функционалан систем икада приказан у СССР.

Од 1989 до 1993 године био је креативни директор Новог ЗК (РТС) телевизијског канала. У том периоду био је аутор, покретач и уредник преко 15 премијерних серија овог канала.

Године 2002. био је утемељивач, програмски и креативни директор националне Телевизије ИН, Подгорица, прве дигиталне, комерцијалне, ТВ мреже на Балкану. Десет година, у континуитету, ова телевизија била је најутицајнија у Црној Гори.

Године 2006 био је аутор комплетног идејног пројекта, утемељивач и руководилац оснивања националне радио-телевизије АТЛАС, Подгорица.

Године 2007 био је аутор идејног пројекта, утемељивач и главни директор Телевизије АВАЛА, прве, легалне, националне ТВ мреже у историји Србије.

Године 2016 био је аутор, главни уредник и креативни директор ОКК (Омладински канал културе), Београд, првог ТВ канала чији су програм производили искључиво студенти.

КЊИГЕ И ПУБЛИЦИСТИКА

Проф. Црнобрња је био дугогодишњи члан редакције часописа 'РТВ: теорија и пракса' у издању ТВ Београд/РТС, јединог часописа, у Југославији, који је у целости био посвећен истраживању радија и телевизије.



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

Ко-аутор је, заједно са проф. Мирољубом Радојковићем, уџбеника: "Средства масовних комуникација", у издању Завода за уџбенике, Београд.

Аутор је књиге: "Естетика телевизије и нових медија" у издању Клио, Београд

Аутор је појмовника: "Нови медији и друштвене мреже", у издању ФМК, Београд

Аутор је књиге: "Како је створен покрет несврстаних", у издању аутора и Музеја Југославије, Београд.

Од 2010 Црнобрња редовно објављује чланке, коментаре и анализе у "Културном додатку" дневног листа Политика.

Аутор је више чланака и студија из области теорије телевизије и масовних комуникација који су објављени и у међународним публикацијама.

ОСНИВАЧ И ВЛАСНИК МЕДИЈСКИХ ОРГАНИЗАЦИЈА

Од 1987. године до 1993. године проф. др Станко Црнобрња био је оснивач, власник и директор предузећа за аудио-видео продукцију "Станер Медиа", у Београду.

Од 1993. до 2000. године био је оснивач и сувласник предузећа за аудио-визуелну продукцију "ZAM North America", у Торонту, Канада.

Од 2000 до 2008 био је оснивач и сувласник предузећа за аудио-визуелну продукцију "Видеола", Београд.

Године 2000 био је суоснивач и креативни директор медијске агенције "Енергиа", Београд.

Проф. Црнобрња је био први креативни директор музичке издавачке куће "Final Cut", Лимасол, Кипар где је био главни продуцент кипарског такмичара за песму Евровизије, Стелиоса Константаса.

За ПГП РТС Црнобрња је био креативни директор и продуцент за ЦД издања: Београдски нонет, Ана Станић, Марина Арсенијевић, Ксенија Пајчин.

ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ РЕЖИЈЕ

Године 1974, са непуних 21 годину, Црнобрња започиње своју професионалну каријеру у области ТВ режије као, у том тренутку, најмлађи телевизијски режисер у Југославији. Године 1976 самостално режира ТВ серију "Шта да се ради".

У каријери дугој 45 година проф. Црнобрња је остварио више од 1500 телевизијских емисија и серија, као редитељ, продуцент или сценариста. Међу значајније серије и емисије спадају: Музика кроз векове, Недељом поподне, Петком у 22, Формула 1, Специјална редакција, Ноћ пуног месеца, Прича о фотографији, Повратак у будућност, Говор знакова и симбола, Београд ноћу, Варијације за пепелугу, Поздрав из Београда, 3-К чек ин, Слободно, Клуб 10, Грифон у Београду, Видиот, Другарица

Матични број: 07081553, ПИБ: 101954301, Текући рачун: 205-22952-05, Комерцијална банка, а.д.



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

министарка, Панонски морнар, Калеидоскоп 20. века, Не тако давно, Девојчице са шибицама, Месечев лов, Великани цеза, Вила марија, Холивуд или пропаст, Орално доба, Најбољи бендови Србије, Тате, Жена са сто лица, Од нашег дописника, Игра у дослуху, БИС – ноћни програм, Поздрав из Београда, Чекајући метроа, Забава милиона, итд.

Почетком 1980-их година проф. Црнобрња постаје један од истакнутих ТВ аутора/режисера новог телевизијског израза, најчешће примењиваног у режији рок музике на ТВ, који постаје познат као "Београдска школа видео режије". Године 1981 за режију и сценарио емисије "Београд ноћу" Црнобрња је награђен специјалном наградом међународног ТВ фестивала "Златна ружа Монтреа" за унапређење телевизијског израза.

РЕЖИЈЕ ИГРАНИХ ФИЛМОВА

Године 1987 Станко Црнобрња режирао је играни филм "Био једном један снешко" (енгл. The Majic Snowman) као југословенско-америчку копродукцију. У овој филмској бајци наступила је међународна глумачка екипа, глас Снешку Белићу дао је славни сер Рочер Мур, позат као главни јунак филмова о Џемсу Бонду. У филму су глумили и Реља Башић, Милена Зупанчич Ратко Полић, Џастин Фрид, а директор фотографије био је прослављени синеаста Карпо Година.

Године 1984 проф. Црнобрња је био режисер музичких видео-клипова у играном филму "Хајде да се волимо!". Дрги и трећи наставак овог филмског серијала, под истим називом, самостално и у целини је режирао 1989 и 1990 године. Оба филма оборила су дотадашње југословенске рекорде у гледаности а у њима се, осим главне протагонисткиње, Лепе Брене, појављују најпознатији југословенски глумци и комичари тог времена, као што су: Јосиф Татић, Предраг Ејдус, Семка Соколовић, Емир Хацихафисбеговић, Лазар Ристовски, Богдан Диклић, Драган Бјелогрлић, Никола Којо, Иван Бекјарев, Мима Караџић, Ивана Жигон, Јова Радовановић и целокупна постава сарајевске комичарске групе познате као "Аудиција"

РЕЖИЈЕ МУЗИЧКИХ ВИДЕО КЛИПОВА

Од краја седамдесетих година до половине 1993 године проф. Црнобрња је написао сценарио и режирао преко 100 музичких видео клипова, наменских филмова и телевизијских реклама. Посебно се издвајају многобројне режије музичких клипова за групе "Галија" и "Тарави сокак". Осим са рок и поп музичарима, Црнобрња је режирао многобројне музичке видео клипове за извођаче народне и класичне музике.

РЕЖИЈЕ СЦЕНСКИХ МАНИФЕСТАЦИЈА

У распону од двадесет пет година, од 1986 до 2006 године проф Црнобрња је режирао преко 50 фестивала и великих сценских манифеатација као што су: Месам, Фест, Пјесма Медитерана (Будва), Сунчане скале (Херцег Нови), Фестивал армијских песама, Свечано отварање шаховске Олимпијаде (Нови Сад), Песма Евровизије-Југовизија (Задар), Бемус, Међународни фестивал омладине и студената (Москва), Кристална призма, Дани југословенске привреде и културе (Најроби, Кенија), Светски конгрес архитеката и урбаниста (Барселона), Промоција југословенске културе и спорта (Атина), Београдски кошаркашки турнир, Светски дан позоришта (Београд), Беовизија, Универзијада 2007 (Банкок, Тајланд), Радијски фестивал, Београдско пролеће.



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

ПИОНИРСКА ОСТВАРЕЊА - детаљније

Веома рано одређење и ка теорији и ка пракси телевизије, и дугогодишње деловање у разним телевизијским системима Европе и Северне Америке, довели су до низа пионирских пројеката, акција, програмских, технолошких и системских првенаца у којима је проф. др Станко Црнобња покретач, руководиоца, аутор, продуцент, редитељ или сценариста. Може се рећи да је специјалност проф. Црнобње покретање, стварање и апликација, до тада непостојећих медијских, поготово телевизијских, идеја, личности, решења, програма и целокупних технолошко-програмских целина-система. Из дугог низа оваквих, медијских, првенаца издвајају се:

Први дипломски рад на београдској Академији за позорште, филм радио и ТВ, из области мултимедијалне видео уметности. ТВ емисија НА ПРАГУ СНА. Сценарио и режија, за ТВ Београд

Прва серија, у историји југословенске телевизије, посвећена историји, развоју и будућности фотографије, ПРИЧА О ФОТОГРАФИЈИ. Косценариста и режисер. За ТВ Београд

Прва употреба slow motion система, као генератора специјалних кинетичких визуелних ефеката, у музичкој емисији, у историји ТВ Београд, у емисији НА ПРАГУ СНА. Дизајн, сценарио, режија. За ТВ Београд.

Први целовечерњи рок-поп видео, БЕОГРАД НОЋУ, у историји европске јавне радиодифузије. Сценарио и режија. За ТВ Београд.

Прва награда, у историји југословенске телевизије, за режију и унапређење телевизијског језика на међународном ТВ фестивалу Златна ружа Монреа. Емисија БЕОГРАД НОЋУ. Сценарио и режија. За ТВ Београд.

Први телевизијски магазин из области културе у СФРЈ, ПЕТКОМ у 22, који је трајао, без прекида 10 година и који је, по први пут, и од самог почетка, успешно спојио традиционалну, авангардну и алтернативну културу, у телевизијски програм рекордне гледаности. Копродуцент и режисер. За ТВ Београд.

Први магистарски рад, у историји СФРЈ, из области теорије телевизијских система, одбрањен на ФДУ, Београд под називом ЖИВОТ КАО ИНФОРМАЦИЈА – ПОЧЕТАК АЛТЕРНАТИВНИХ ТЕЛЕВИЗИЈСКИХ СИСТЕМА.

Први директан ТВ пренос, у историји телевизије Црне Горе, остварен са јадранске обале, НЕДЕЉОМ ПОПОДНЕ, из Будве. За ТВ Титоград.

Прва – иницијална режија интернационалног музичког фестивала МЕСАМ, Београд. За ТВ Београд

Прва-иницијална режија манифестације КРИСТАЛНА ПРИЗМА, годишње награде Академије за филмску уметност, Београд. За ТВ Београд.

Прва, приватно произведена, комерцијална, забавно-музичка ТВ серија, ЗАМ, која је емитована на државној земаљској и сателитској ТВ мрежи, у историји СФРЈ. Косценариста и режисер. Први пример



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

јавно-приватног партнерства, у телевизијској продукцији забавно музичког програма, уживо, у СФРЈ. За 3К ТВ Београд и ЗАМ.

Права, иницијална режија дугогодишњих серија, на 3К (РТС): ЧЕКАЈУЋИ МЕТРОА, ПОЗДРАВ ИЗ БЕОГРАДА, КЉУЧЕВИ АРКАНЕ, ПОВРАТАК У БУДУЋНОСТ.

Први режисер у СФРЈ, добитник четири награде ОСКАР ПОПУЛАРНОСТИ и то за: НЕДЕЉОМ ПОПОДНЕ (ТВ серија), БЕОГРАД НОЋУ (ТВ шоу програм), ФОРМУЛА 1 (Забавно-хумористичка серија), ХАЈДЕ ДА СЕ ВОЛИМО (играни филм).

Први играни филм, домаћег режисера, у дистрибуцији светске компаније MIRAMAX, БИО ЈЕДНОМ ЈЕДАН СНЕШКО. Режија.

Први домаћи (копродукциони) играни филм, THE MAGIC SNOWMAN, који је ушао у редовно приказивање на америчкој, специјализованој DISNEY, кабловској ТВ мрежи. Режија.

Прва употреба DOLBY SOUND, технологије, у снимању звука, у домаћој кинематографији, у играном филму ХАЈДЕ ДА СЕ ВОЛИМО 2. Режија

Прва употреба електронског видео зида у историји домаће телевизије, у програму ЈУГОВИЗИЈА, Задар. Режија. За ТВ Загреб.

Прва употреба "лума крана" (летеће камере) у истој историји домаће телевизије, ЈУГОВИЗИЈА, Задар. За ТВ Загреб.

Први домаћи систем затворене телевизије ЦЦТВ, који је са успехом радио у току Светског фестивала омладине и стидената у Москви, 1985 године. Креативни директор, пројектант система, сценариста, режисер, продуцент. За ССОЈ.

Прва употреба дигиталног фрејм синхронизатора, као генератора специјалних визуелних ефеката, у директном телевизијском преносу и историји ТВ Београд. ШТАФЕТА МЈАДОСТИ. За ТВ Београд.

Прва, успешна, директна телевизијска веза (аудио-видео сигнал) из репортажних кола у покрету, у историји ТВ Београд, у специјалном програму ДОЧЕК ПРЕДСЕДНИКА РЕПУБЛИКЕ СА ПУТА ПО АЗИЈИ. Режија. За ТВ Београд.

Прва-иницијална режија музичког фестивала БЕОВИЗИЈА. За ТВ Београд

Стваралац – креатор следећих, до тада као ТВ водитеља, непознатих телевизијско-водителјских личности: Дина Чолић, Милан Ерак, Бранимир Зоговић, Дубравка – Дуца – Марковић, Ивана Бојић (Зарић), Воја Неделковић, Огњен Амићић, Милица Гацин, Вања Булић, Тамара Раонић, Марина Арсенијевић

Први музички видео клип, у СФРЈ, снимљен у једном кадру, са уређајем "стедикем" за песму "Једина вило" групе "Тарави сокак". Сценарио и режија. За ТВ Нови Сад.



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

Прва ауторска креација и употреба дигиталне видео графике на видео зиду, у историји РТС, у програму ГЕНЕРАЦИЈА 2000. Креативни директор и режисер. За РТС.

Аутор, покретач, програмски и креативни директор прве приватне, дигиталне, комерцијалне ТВ мреже на Балкану ТВ ИН, Подгорица.

Прва употреба дигиталних репортажних кола РТЦГ, ван Подгорице, у програму ПЈЕСМА МЕДИТЕРАНА, Будва, Режисер. За РТЦГ.

Аутор, креативни директор првог, свакодневног, копродукционог, директног ТВ програма, са локације Будва, Црна Гора, два пута дневно, у трајању од 45 дана, путем оптичких кабловских веза, на линији Будва-Подгорица-Београд-Европа (сателит). Копродукција РТС/ТВ ИН.

Прва докторска теза, у историји ФДУ, Београд, и на подручју ех-Југославије, са темом из естетике телевизије, ЕСТЕТСКО КОДИФИКОВАЊЕ ТЕЛЕВИЗИЈЕ.

Гостујући професор на првој високошколској, последипломској школи у свету, која је посвећена искључиво изучавању радија и телевизије (бродкастинг), ИНТЕРНЕШНАЛ АКАДЕМИ ОФ БРОДКАСТИНГ, у Монтреу, Швајцарска.

Први ТВ маратон, у историји ЗК РТС, у непрекидном трајању од 12 сати, ЗИД ПАДА УЖИВО. Сценариста и режисер.

Прво учествовање Србије и Црне Горе, на такмичењу за Песму Евровизије, 2004. у Истанбулу, Турска. Режисер ТВ хроника, коментатор у директном ТВ преносу, шеф Пресс-а и ПР-а, у Делегацији СИГ. За РТС

Прва хрватска ТВ сапуница, и прва сапуница на просторима ех-ЈУ, 'Вила Марија'. 160 епизода. Режисер. За ХРТ.

Оснивач, подпредседник управног одбора, и креатор радио- телевизије АТЛАС, прве телевизије у ех-Ју региону која емитује програм у стерео техници.

Оснивач и први директор ТВ АВЛА прве, легалне, приватне, националне ТВ мреже у историји Србије.

Оснивач и први Декан првог приватног, уметничког факултета у Црној Гори, Факултета визуелних умјетности.

Први појмовник нове, дигиталне технологије, и друштвених мрежа у Србији, 'Нови медији и друштвене мреже-појмовник'. Приређивач, преводилац и аутор. За ФМК.

Линкови везани за текст

- (1) <http://www.fmk.singidunum.ac.rs/nastavnici-i-saradnici/>
- (2) <http://fvu.unimediterranean.net/index.php/mne/>
- (3) <http://www.iab.ch/joomla/>

Матични број: 07081553, ПИБ: 101954301, Текући рачун: 205-22952-05, Комерцијална банка, а.д.



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

- (4) <http://www.fdu.ac.me/index.php/fakultet/nastavni-kadar/82-sadrzaj/fakultet/nastavni-kadar/162-dr-stanko-crnobrnja-televizijska-produkcija>
- (5) <http://www.imdb.com/name/nm0188293/>
 - (5a) <http://static.politika.co.rs/uploads/rubrike/179605/i/6/6.jpg>
 - (5b) <http://www.youtube.com/watch?v=I1C0QxLziNU>
 - (5c) <https://www.youtube.com/watch?v=6EZATgr9vvA>
 - (5d) <http://www.youtube.com/watch?v=13fq7TpO2Bo>
 - (5e) <http://www.youtube.com/watch?v=-96JGrnuAAQ>
 - (5f) http://www.rastko.rs/filmtv/lazic_etvr/etvr_reditelji_7.html#_Toc413014636
- (6) <http://www.youtube.com/watch?v=AOD58FH9Eew>
 - (6a) <https://www.youtube.com/watch?v=PB3geHQ2G30>
- (7) <http://www.youtube.com/watch?v=uthKiTPiYxw>
 - (7a) <http://muzikkitabi.com/Video/VIDEOIDNYXbBikFuw/Audicija-1988>
- (8) <http://www.youtube.com/watch?v=LZz90weFlh8>
 - (8a) <http://www.youtube.com/watch?v=Um4dRHZJK6M>
 - (8b) <https://www.youtube.com/watch?v=59iltMpi1BE>
- (9) http://www.youtube.com/watch?v=yTIn-15E_Sl
 - (9a) <https://www.youtube.com/watch?v=K-ASY5PvxZw>
- (10) <http://www.youtube.com/watch?v=tx77LPmVJx4>
- (11) <http://www.youtube.com/watch?v=SP12ewu62d0>
- (12) <http://www.knjizara.com/Novi-mediji-i-drustvene-mreze-Stanko-Crnobrnja-143406>
- (13) <http://www.politika.rs/rubrike/Kulturni-dodatak/U-novom-Kulturnom-dodatku-u-subotu-3-maja-citajte.lt.html>
- (14) <http://www.imdb.com/name/nm2149540/>
- (15) <http://www.youtube.com/watch?v=44Rjt3jtlVQ>
- (16) <http://www.youtube.com/watch?v=XUIGlGn8Qys>
- (17) <http://www.fdu.edu.rs/>
 - (17a) http://www.dw.de/image/0,,6485443_4,00.jpg
 - (17b) <http://static.politika.co.rs/uploads/rubrike/179605/i/12/nehru--12.jpg>
 - (17c) <http://static.politika.co.rs/uploads/rubrike/179605/i/9/9.jpg>
 - (17d) <http://static.politika.co.rs/uploads/rubrike/179605/i/8/brat-mihajlo-majka-andja-i-stanko--8.jpg>
 - (17e) http://www.namespedia.com/image/Crnobrnja_1.jpg
 - (17f) <http://static.politika.co.rs/uploads/rubrike/179605/i/10/10.jpg>
- (18) <http://www.ufus.org.rs>
- (19) <http://www.fcs.rs/generic.php?page=fcs>
 - (19a) <http://www.imdb.com/title/tt0489429/combined>
- (20) <http://www.youtube.com/watch?v=VSdrXcHv5KM>
- (21) <http://www.youtube.com/watch?v=xcwuT7lmgWA>
- (22) <http://forum.hrt.hr/viewtopic.php?f=45&t=16455&start=1395>
- (23) <http://www.youtube.com/watch?v=n5RHWfKVMpA>
 - (23a) <http://www.rts.rs/page/magazine/sr/story/411/Film/999224/Gde+se+zaturila+Kristalna+prizma%3F.html>
- (24) https://www.youtube.com/watch?v=azYPr_nOOPE
- (25) <https://www.youtube.com/watch?v=FAJxUH-GnXg>
- (26) <https://www.youtube.com/watch?v=fRcZ40vA3HE>
 - (26a) <http://www.imdb.com/title/tt0093473/>



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

- (26b) https://www.youtube.com/watch?v=FmKOk_gSU2M
(27) <https://www.youtube.com/watch?v=mikkl9U-WU8>
(28) https://www.youtube.com/watch?v=Exj_LTSv-ls
(28a) http://www.fmportal.rs/stranica.php?art_id=44
(29) https://www.youtube.com/watch?v=S1aqlep_66c
(30) <https://www.youtube.com/watch?v=zWsIExHqK-w>
(31) <https://www.youtube.com/watch?v=ueVkrR0sWMM>
(31a) <http://www.youtube.com/watch?v=LaYKCXM62Rk>
(32) <https://www.youtube.com/watch?v=ncrivIqikqo>
(32a) <http://www.zaprokul.org.rs/Media/Document/706f135bb9bf4069b333fc049e29e5ec.pdf>
(33) <http://www.imdb.com/title/tt0498205/>
(34) <https://www.youtube.com/watch?v=hRweTNLct78>
(35) <https://www.youtube.com/watch?v=cgyovDpEOLU>
(36) <https://www.youtube.com/watch?v=YSQirFZicr0>
(37) <http://www.fmk.singidunum.ac.rs/izdavastvo/izdanja/30-novi-mediji-i-drustvene-mreze-pojmovnik/>

Линкови допунски

<http://www.gloria.rs/stanko-crnobrnja-532> Stanko crnobrnja od A do Z – GLORIJA
<http://www.gloriamagazin.com/stanko-crnobrnja-i-dea-lukic-563> Београд за zaljubljene Stanko Crnobrnja i Dea Lukić
<http://www.politika.rs/rubrike/Magazin/Prvoborac-hipi-revolucije.lt.html> Prvoborac hipi revolucije
<http://www.novosti.rs/vesti/spektakl.147.html:444792-Stanko-Crnobrnja-Cekamo-smak-sveta> TV novosti
<http://yugopapir.blogspot.com/2013/04/jugovizija-1990-stanko-crnobrnja.html> Jugovizija 1990
<http://www.clio.rs/vesti.php?id=765> Stanko Crnobrnja o interaktivnoj televiziji
<http://www.pressonline.rs/zabava/dzet-set/174362/televizija-ce-prenositi-i-smak-sveta.html> Press
<http://rs.ejo-online.eu/author/stanko-crnobrnja> Zašto mediji nama manipulišu
<http://bif.rs/2012/04/stanko-crnobrnja-reziser-nastupa-doba-apsolutnog-medijskog-izobilja/#sthash.oVTK7XiL.dpbs> Biznis i finansije
<http://www.blic.rs/Kultura/Vesti/505267/Promocija-knjige-Stanka-Crnobrnje> Knjiga
<http://mondo.rs/a31386/Zabava/TV/Stanko-Crnobrnja-na-celu-TV-Avala.html> TV avala
<http://www.rts.rs/page/tv/sr/story/21/RTS+2/1245494/Trezor.html> Stare nove godine
<http://www.nezavisne.com/umjetnost-zabava/vizuelna-umjetnost/Crnobrnja-Digitalizacijom-do-demokratije-75895.html> Digitalizacija



За Председништво
Удружења филмских уметника Србије
репрезентативног удружења у култури
Милан Кнежевић, председник

П Р И С Т А Н А К К А Н Д И Д А Т А

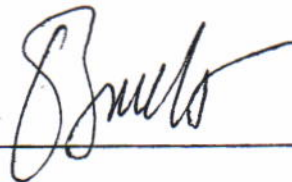
Ја, доле потписани, изјављујем да пристајем на кандидатуру Удружења филмских уметника Србије – репрезентативног удружења у култури за члана Савета Регулаторног тела за електронске медије.

Божидар Зечевић

11000 Београд,

ЈМБ

Моб.



ПРИСТАНАК КАНДИДАТА

Ја, доле потписани, овим путем пристајем на кандидатуру свог матичног удружења (УФУС) које ме, у складу са чланом 10 Закона о електронским медијима, кандидује за избор за члана Савета Регулаторног тела за електронске медије.



Проф.др Станко Црнобрња